

«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»
Талапкер 2014.

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шектік балл
«Фортепиано және орган» кафедрасы	6B02101 – «Аспаптық орындаушылық - Фортепиано»	Қазақ Орыс	Арнайы мамандандырылған мектеп, музыкалық колледж	Жоқ	75 грант және ақылы

• 6B02101 "АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУ. ФОРТЕПИАНО" БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН:

Мамандық бойынша, бөлімдер бойынша емтихан:

Бағдарламаны орындау.

1. Полифониялық шығарма (и. с. Бах, Д. Д. Шостакович, А. Танеев және т. б.)
2. Соната Й.Гайдн, в.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт және т. б. (жеке бөліктердің орындалуы мүмкін).
3. Бір немесе екі виртуоздық зерттеу (А. Скрябин, с. Рахманинов, Ф. Лист, Ф. Шопен және т. б.)
4. Кеңейтілген туынды (талапкердің таңдауы бойынша)

Коллоквиум

Музыкалық колледж бағдарламасының көлеміндегі музыкалық әдебиет.

Емтиханда орындалған жұмыстардың бірі (комиссияның таңдауы бойынша), оның авторы туралы айту, осы эссенің стилистикалық ерекшеліктерін сипаттау, өзінің орындаушылық интерпретациясын негіздеу.

Фортепиано өнері туралы жалпы білім.

Парақтан оқу дағдылары.
Музыкалық терминдерді білу.

Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері:
Сольфеджио және гармония емтиханына қойылатын талап:

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Сольфеджио

- хроматизмдерді, туыстықтың I дәрежесіндегі ауытқуларды, диктанттың ұзақтығы 8-10 жолақты қамтитын әуезді дамыған дауыстары бар кезең түріндегі екі дауысты диктант.
- жазу уақыты - 25-30 минут, ойнату саны – 10.

Ауызша:

- ән айту және интервалдарды, үндеулері бар аккордтарды есту арқылы анықтау (кілтте және дыбыстан);
- төрт дауысты презентациядағы монотонды және модуляциялық музыкалық құрылымдарды есту арқылы анықтау;
- әр түрлі метрикалық қиындықтарды қолдана отырып, қарапайым және күрделі өлшемдерде альтерация мен хроматизмді қамтитын бір дауысты әуен парағынан ән айту.

Үйлесімділік

- әуенді барлық диатоникалық аккордтарды, альтернативті субдоминантты аккордтарды, Қос доминантты аккордтарды, ауытқуларды және туыстықтың I дәрежелі кілтіндегі модуляцияларды қолдана отырып үйлестіру.
- жазу уақыты-2 академиялық сағат.

Ауызша:

- төрт дауысты презентацияда (аккордтық емес дыбыстармен) I дәрежелі туыстық пернелердегі модуляциялар ойыны;
- аккорд тізбегін немесе секвенциясын ойнау (тональды немесе модуляциялық);
- әр түрлі стильдегі шығармалардан парақтан алынған музыкалық үзіндіні гармоникалық талдау;
- музыканың қарапайым теориясы, үйлесімділік, музыкалық шығармаларды талдау курстары бойынша сұрақтар.

Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

<p>Бағалаудың балдық көрсеткіші I шығармашылық емтихан</p>	<p>Бағалау критерийлері I шығармашылық емтихан</p>	<p>Бағалаудың балдық көрсеткіші II шығармашылық емтихан</p>	<p>Бағалау критерийлері II шығармашылық емтихан</p>
<p>45-50</p>	<p>Көркем және мәнерлі орындау. Орындалатын шығармалардың стиліне сәйкес келетін сенімді интерпретация, фортепиано техникасы мен дыбыс сапасын жоғары деңгейде меңгеру. Тарих, музыка теориясы және орындаушылық өнер туралы кең білімді көрсету.</p>	<p>45-50</p>	<p>Мәселе мінсіз, қатесіз және ескертусіз шешілді; жеке фрагменттерді үйлестірудің мүмкін нұсқаларымен; Аккордтық емес дыбыстарды қолдана отырып ұсынылған тональды жоспар бойынша сенімді модуляция ойыны; Диктант сауатты, қатесіз жазылған; Ән интонациялық таза және ритакты дәл; Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап;</p>
<p>40-44</p>	<p>Бағдарлама жоғары кәсіби деңгейде, көркем және мәнерлі орындалады. Фортепиано техникасы мен және дыбыс сапасын жоғары деңгейде меңгеру, Тарих, музыка теориясы және орындаушылық өнер туралы жақсы білім көрсету.</p>	<p>40-44</p>	<p>Сауатты шешілген мәселе (дұрыс тональды жоспар, аккордтық емес дыбыстарды қолдану). Аккордтық емес дыбыстарды қолдана отырып модуляциялау ойыны өзінің тональды жоспары бойынша; Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді; Пение неуверенное, но интонационно чистое и ритмически точное; Отличные знания по теории музыки.</p>
<p>35-39</p>	<p>Орындалатын шығармалардың стильдердің, фортепиано техникасы мен және дыбыс сапасын жақсы білу жеткілікті, сенімді интерпретациясымен сәйкес емес болады. Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы жеткілікті білімді көрсету.</p>	<p>35-39</p>	<p>Мәселені аздаған қателіктермен, бірақ сауатты тональды жоспармен және жалпы функционалды логикамен шешу; Аккордтық емес дыбыстарды қолданбай модуляция ойыны; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ритакта аздап бұзылады; Ән айту жақсы, бірақ меакта қателіктер бар; Жақсы теориялық білім.</p>
<p>30-34</p>	<p>Орындау сенімсіз, мәнерлі емес, техникалық қателіктері бар, орындалатын музыкаға деген көзқарасының болмауы. Музыка өнерінің теориясы мен тарихы</p>	<p>30-34</p>	<p>Дауыс беруде және тональды жоспарда аз қателіктермен мәселені шешу; Дауыс берудегі кішігірім қателіктері бар модуляциялар ойыны; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателіктер</p>

	туралы жеткілікті білімі жоқ.		жіберілді; Ән интонациялық таза емес және ритақты дәл емес. Музыка теориясы бойынша әрқашан дұрыс жауаптар бола бермейді.
25-29	Көптеген техникалық қателіктері бар тұрақты емес, мәнерлі орындау. Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы үстірт білімі.	25-29	Дауыс беру және тональды жоспардағы қателіктермен мәселені шешу Дауыс берудегі қателіктермен және дәл емес тональды жоспармен модуляция ойыны Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар
20-24	Мәтіндік қателіктерді сенімді түсіндіру және қабылдау емес, фортепиано техникасы мен дыбыс сапасына жеткілікті шебер емес. Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы үстірт білімі.	20-24	Мәселе дауыс берудегі өрескел қателіктермен және дұрыс емес тональды жоспармен шешілді; Модуляция көптеген қателіктермен ойналады; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Үстірт теориялық білім
15-19	Шығармаларды мәтінінде көптеген қателіктермен орындау. Техникалық жарақтандыру жеткіліксіз. Сапалы дыбыс шығару емес. Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы қажетті білімінің болмауы.	15-19	Толық шешілмеген міндет; Модуляция нашар ойналады, өрескел қателер, қате тональды жоспар бар; Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен; Ән айту дәл емес Теориялық білімді нашар меңгеру
10-14	Стильдік сәйкестікке және техникалық жарақтандыруға қатысты бағдарламалық талаптар деңгейіне сәйкес келмейтін орындау. Техниканың жеткіліксіз деңгейі. Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы қажетті білімінің болмауы.	10-14	Мәселе толық шешілген жоқ, тональды жоспар жоқ; Модуляция толығымен ойналмайды, қателіктермен Диктант соңына дейін жазылмаған; Ән фрагментті, қателіктермен Теориялық материалға ие емес
5-9	Бағдарламаның талаптарға сәйкес келмеуі. Негізгі техникалық формулаларды орындаудың кәсіби дағдыларының болмауы, ойын аппараттарының қаттылығы,. Музыка	5-9	Мәселе толық шешілген жоқ; Модуляция ойналмайды; Диктант соңына дейін жазылмаған; Түрлері бойынша ән айту орындалмады

	тарихы мен орындаушылық өнер туралы білімнің болмауы.		
0-4	Бағдарламаны талаптарға сай емес және үйренбеген. <i>Келесі емтиханға өтпейді</i>	0-4	Мәселе шешілген жоқ; Модуляция ойналмайды; Диктант жазылмаған; Түрлері бойынша ән айту орындалмады <i>Емтихан ізіне түспейді</i>

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: gakparova@mail.ru

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com